

## Das Marschieren

Im Folgenden findet ihr einen Überblick über die Regeln des Marschierens.

### ♪ **Voraussetzung:**

Ein ordentliches Auftreten ist vorausgesetzt, besonders im Bezug auf die Uniform jedes Einzelnen. Diese muss folgendermaßen aussehen, um an einem Festzug teilnehmen zu können:

- schwarze Socken (komplett schwarz, ohne Blödsinn drauf)
- schwarze Schuhe mit schwarzen Schnürbändern (am besten Lederschuhe)
- schwarze Hose (am besten aus Stoff)
- weißes Hemd, welches in die Hose gesteckt wird und einen anständigen Kragen hat, der das akkurate Tragen einer Krawatte ermöglicht. Zudem sollte das Hemd zu sein. Auch der letzte Knopf.
- Akkurat gebundene saubere MVO-Krawatte

### ♪ **Die wichtigsten Marschregeln im Überblick:**

Hier noch einmal in komprimierter Form die wesentlichen Dinge, auf die man achten muss:

#### ♪ **Haltungsformen von Instrumenten (siehe Anhang)**

- Die Haltungsformen sind untereinander im Register abzustimmen und zu synchronisieren. Es gibt drei Haltungsformen, die wie folgt heißen:
  1. Ruhehaltung
  2. Paradehaltung
  3. Spielhaltung

#### ♪ **Das Auf- und Abnehmen der Instrumente**

- Während der Locke wird das Instrument in Paradehaltung gehalten.
- Bei der Locke wird das Instrument beim 13. Schlag von der Paradehaltung in die Spielhaltung gebracht.
- 2 Schläge nach dem letzten Ton des Stückes wird das Instrument zurück in die Paradehaltung gebracht („und-ab“).

#### ♪ **Im Stand**

- Wichtigster Mann im Musikzug ist -nach dem Dirigenten ☺- derjenige, der in der ersten Reihe vorne rechts steht.
- Ausgerichtet wird sich grundsätzlich nach rechts. Dabei ist nicht das Instrument oder gar ein Körperteil wie Nase oder Bauch ausschlaggebend, sondern die Position der Füße!

- Zusätzlich richtet man sich ab der 2. Reihe nach seinem direkten Vordermann aus.
- Der Abstand zwischen Dirigent und Orchester sollte so groß sein, dass man sich beim Zelebrieren einer Kurve (Paradebeispiel 90°) nicht ins Gehege kommt, also mindestens 2m!
- „Rührt Euch“ heißt nicht: Umdrehen und quatschen. Das „Rührt Euch“ ist immer noch eine Haltungsform, lediglich etwas lockerer als das „Stillgestanden“: Füße ca. schulterbreit auseinander.
- Folgt das Kommando „Stillgestanden“ auf das „Rührt Euch“ heißt dies: Den linken Fuß an den rechten heranziehen, wobei ein 60° Winkel entstehen soll. Im „Stillgestanden“ darf man noch weniger machen als im „Rührt Euch“. Alles geschieht nur auf Kommando.
- Das Kommando „Weggetreten“ folgt auf das „Rührt Euch“ und erlaubt dann so ziemlich alles.

### ♪ **Das Marschieren**

- Es gelten dieselben Ausrichtungsregeln wie im Stand (nach rechts, etc.).
- Beim Losgehen wird der erste Schritt mit dem linken Fuß getätigt.
- Generell wird „auf dem Schlag“ ein Schritt mit dem linken Fuß gemacht.
- Beim Marschieren wird ebenso wenig gequatscht wie im „Rührt Euch“ und im „Stillgestanden“.

### ♪ **Das Marschieren einer Kurve**

#### Rechtskurven:

- Der Mann vorne rechts (erste Reihe, rechter Flügelmann) gibt den „Schwenkpunkt“ vor, um den die erste Reihe schwenken wird. Diesen „Schwenkpunkt“ nehmen alle nachfolgenden rechten Flügel Männer zwingend auf. Vorsicht, keinen Bogen nach innen ziehen!
- Nachdem die erste Reihe eine Kurve gemeistert hat tritt sie etwas kürzer, um den nachfolgenden Reihen das Kurvenlaufen zu erleichtern. Ist der ganze Musikzug um die Kurve herum, wird wieder normal marschiert.
- Das Marschieren einer Kurve soll an die Funktionsweise eines Fächers erinnern.

#### Linkskurven:

- Der Ablauf ist analog zur Rechtskurve einfach gespiegelt. Der linke Flügelmann ist nun federführend.

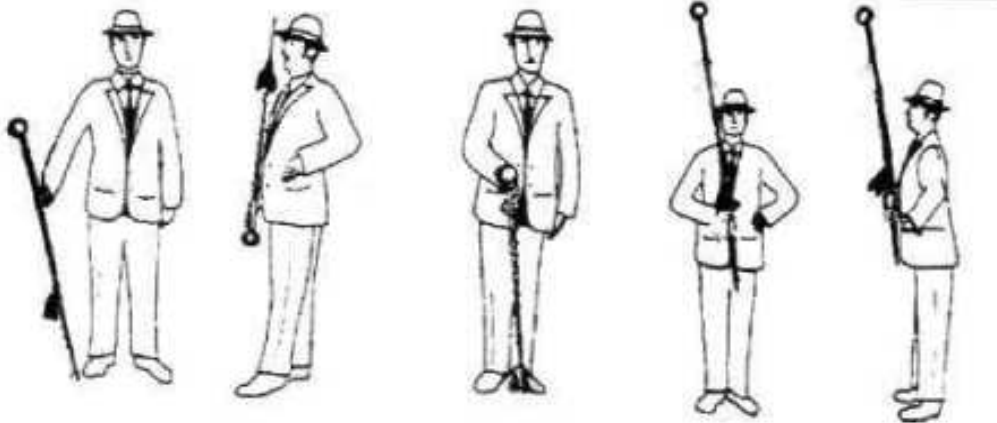
Anlage:      **Haltungsformen von Instrumenten**

**Regional bedingte Abweichungen der Haltearten sind möglich. Grundsätzlich ist jedoch eine einheitliche Haltung in den jeweiligen Instrumentengruppen erforderlich.**

**Ruhehaltung**

**Paradehaltung**

**Spielhaltung**



**Stabführer**

**Ruhehaltung**



**Paradehaltung**



**Spielhaltung**



**Querflöte, Pikkolo, Spielmannsflöte**



**Klarinette, Oboe**

**Ruhehaltung**



**Paradehaltung**



**Spielhaltung**



**Saxophon**



**Waldhorn**

**Ruhehaltung**



**Paradehaltung**



**Spielhaltung**



**Trompete, Flügelhorn**



**Posaune**



**Ruhehaltung**



**Paradehaltung**



**Spielhaltung**



**Tuba, Tenorhorn, Bariton**



**Lyra**

**Ruhehaltung**



**Paradehaltung**



**Spielhaltung**



**kleine Trommel**



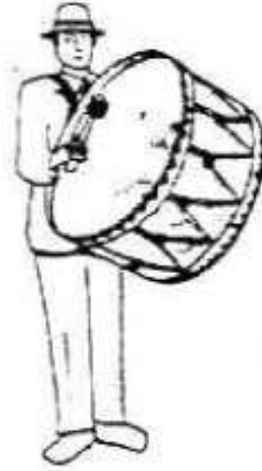
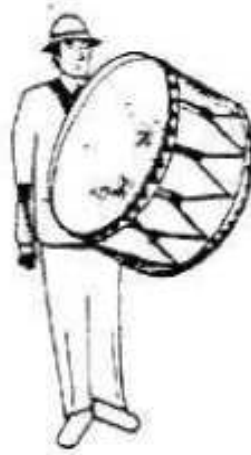
**Becken**



**Ruhehaltung**

**Paradehaltung**

**Spielhaltung**



**große Trommel**



**Schellenbaum**